



# IMAGEN E HISTORIA SOCIAL EN EL PERÚ DEL SIGLO XX:

REFLEXIONES

TEÓRICAS

Y METODOLÓGICAS

INICIO: 7 DE MARZO

6 SESIONES

**CISEPA  
PUCP**



**PUCP**





EL CISEPA FUE FUNDADO EN 1966, CON LA MISIÓN DE DESARROLLAR, PROMOVER Y DIFUNDIR INVESTIGACIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA DISCIPLINAR E INTERDISCIPLINAR EN CIENCIAS SOCIALES Y ECONOMÍA, PARA CONTRIBUIR AL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD NACIONAL Y A FORMULAR RESPUESTAS ADECUADAS A SUS PRINCIPALES RETOS. TRABAJA DE MANERA INTEGRAL PARA FORTALECER UNA COMUNIDAD ACADÉMICA QUE INVESTIGA, DIALOGA, CONSTRUYE CAPACIDADES Y DIFUNDE SU TRABAJO NACIONAL E INTERNACIONALMENTE.





ESTE CURSO ES OFRECIDO BAJO LA **MODALIDAD VIRTUAL**, POR ELLO, ES IMPORTANTE QUE REVISE EL SIGUIENTE ENLACE PARA CONOCER LAS INDICACIONES:

[www.pucp.edu.pe/AWaKmF](http://www.pucp.edu.pe/AWaKmF)





VIDEOCONFERENCIAS PRESENCIALES



TAREAS APLICATIVAS PARA FORTALECER CONCEPTOS



1 DOCENTE



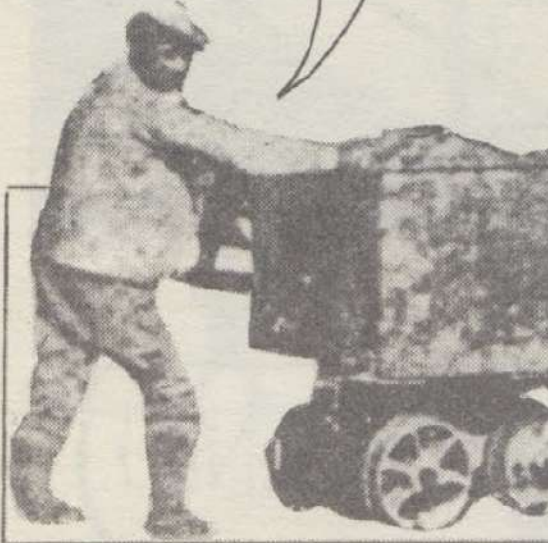
CERTIFICACIÓN A NOMBRE DEL CISEPA Y LA PUCP POR  
20 HORAS



# Cerro de P

La inversión extranjera se ha  
antes en la importación y el con

PERO AHORA L  
GRINGOS CONTRO  
LA PRODUCCION  
EXTRAYENDO  
MATERIA PR



## COSTO E INSCRIPCIÓN

- ▶ **TARIFA ESPECIAL POR PRONTO PAGO HASTA EL 28 DE FEBRERO**  
ESTUDIANTE DE PREGRADO (S/ 240)  
COMUNIDAD PUCP (S/ 270)  
PÚBLICO GENERAL (S/ 300)
- ▶ **TARIFA REGULAR A PARTIR DEL 01 DE MARZO**  
ESTUDIANTE DE PREGRADO (S/ 260)  
COMUNIDAD PUCP (S/ 290)  
PÚBLICO GENERAL (S/ 330)
- ▶ **TARIFA CORPORATIVA A PARTIR DE 3 PERSONAS**  
(S/ 290)

## VACANTES

35





## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

ESTE CURSO SE APROXIMA A LA RELACIÓN ENTRE IMÁGENES E HISTORIA SOCIAL A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN DE DISTINTAS PROBLEMÁTICAS QUE ATRAVIESAN EL SIGLO XX PERUANO: EL ESTABLECIMIENTO DE UN IMAGINARIO RACIAL SOSTENIDO EN DIVERSAS REPRESENTACIONES VISUALES, EL SURGIMIENTO DE LOS MOVIMIENTOS POPULARES CONTRA EL ORDEN OLIGÁRQUICO, LAS LUCHAS CAMPESINAS Y LA REFORMA AGRARIA DE 1969, LAS CRISIS ECONÓMICAS Y POLÍTICAS ENTRE 1975 Y 1990, Y, FINALMENTE, LA INSERCIÓN DEL PAÍS EN LA GLOBALIZACIÓN CAPITALISTA. AQUELLOS TEMAS Y PERIODOS SE ABORDARÁN A PARTIR DE DOCUMENTOS VISUALES (PLÁSTICA, FOTOGRAFÍA, PUBLICIDAD, PROPAGANDA POLÍTICA, ETC.) QUE INVITAN A DISCUTIR LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA SOCIAL DESDE LO VISUAL.





## DESCRIPCIÓN DEL CURSO

EN PARALELO AL RECORRIDO HISTÓRICO, SE DISCUTIRÁN PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS SOBRE EL TRATAMIENTO DE LAS FUENTES VISUALES EN EL ANÁLISIS SOCIAL, ADEMÁS DE REFLEXIONAR SOBRE EL PAPEL QUE LAS IMÁGENES HAN CUMPLIDO EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y LA HISTORIOGRAFÍA LOCAL DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS. FINALMENTE, CADA PARTICIPANTE PLANTEARÁ UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN EN BASE A LA DOCUMENTACIÓN VISUAL DE SU INTERÉS, Y SE DISCUTIRÁ COLECTIVAMENTE EN LA ÚLTIMA SESIÓN DEL CURSO.





## CONTENIDO DEL CURSO

- ▶ **SESIÓN 1** - 07/03
  - INTRODUCCIÓN: IMAGEN E HISTORIA SOCIAL. LA FIGURACIÓN DE LA RAZA DURANTE EL SIGLO XIX.
- ▶ **SESIÓN 2** - 09/03
  - FOTOGRAFÍA Y MODERNIZACIÓN CAPITALISTA
- ▶ **SESIÓN 3** - 11/03
  - DEL INDIGENISMO A LA REFORMA AGRARIA







## CONTENIDO DEL CURSO

- ▶ **SESIÓN 4** - 14/03
  - IMÁGENES DE LA CRISIS: DEL MOVIMIENTO POPULAR A LA VIOLENCIA POLÍTICA
- ▶ **SESIÓN 5** - 16/03
  - EL ESPACIO MEDIÁTICO DE LA GLOBALIZACIÓN CAPITALISTA
- ▶ **SESIÓN 6** - 18/03
  - IMAGEN E HISTORIA SOCIAL: BALANCE DEL CURSO Y EXPOSICIONES DE PROPUESTAS INDIVIDUALES



## DOCENTE



**MIJAIL MITROVIC.** MAGISTER EN ANTROPOLOGÍA POR LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (PUCP) Y CURSA EL DOCTORADO EN ANTROPOLOGÍA EN LA MISMA CASA DE ESTUDIOS. ES DOCENTE Y COORDINADOR DEL ÁREA ACADÉMICA DE TEORÍA E INVESTIGACIÓN EN LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO DE LA PUCP, Y PROFESOR DE LA MAESTRÍA DE ESTUDIOS CULTURALES DE LA MISMA UNIVERSIDAD. ES INVESTIGADOR DEL TALLER ETNOLÓGICO DE CULTURA POLÍTICA (CISEPA, PUCP). ENTRE SUS PUBLICACIONES FIGURAN TEXTOS EN DIVERSAS REVISTAS, ADEMÁS DE ORGANIZAR *EL FRACASO. ARTE Y POLÍTICA EN LA CARPETA NEGRA* (GARÚA EDICIONES, 2016), *EXTRAVÍOS DE LA FORMA: VANGUARDIA, MODERNISMO POPULAR Y ARTE CONTEMPORÁNEO EN LIMA DESDE LOS 60* (ARQUITECTURA PUCP PUBLICACIONES, 2019) Y *DUELO Y REVOLUCIÓN. SOBRE UNA PINTURA DE IOSU ARAMBURU* (ARCHIVO JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, 2021). HA COMPILADO LA COLECCIÓN LECTURAS SOBRE EL PROCESO ARTÍSTICO EN EL PERÚ (2019), EDITADA POR LA ENSABAP CON MOTIVO DE SU CENTENARIO.





**CISEPA**  
**PUCP**



**PUCP**

